

當霸王葉春蜓飛到教育劇場 從科學劇場說起

2001年，英國著名的「浮點科學劇場」(FLOATING POINT SCIENCE THEATRE)來港演出，自此每年也來到香港為學生呈獻不同題材的科學劇場，至今已八年，反應熱烈，學生從中也獲得很多寶貴的科學資訊。THEATRE NOIR的藝術總監葉遜謙先生(WILLIAM)多年來跟浮點科學劇場保持緊密的合作關係，更獲邀成為該劇團的創作伙伴。

WILLIAM謂，2001年的時候，他只是為浮點科學劇場翻譯劇本，偶然融入排練及表演。後來隨著劇場每年來港表演，他便進一步了解當中的製作部分。他又謂初時只在香港巡迴表演20場，到2004年已發展到前往廣州、上海及北京作三語(英語、普通話及粵語)演出。香港演藝學院演藝進修學院更邀請他發展一些創新的青少年教育劇場及課程，例如以科學劇場探討病毒防治、環境保護及太空漫遊等課題。

經過多年的合作和觀察，WILLIAM從浮點科學劇場展現抽象科學理念的方法，發現教育劇場作為教育手段的優點，在於它是一個想像空間較大的載體，讓不同題材如科學普及、歷史及品德教育等得到戲劇性的呈現並能將資訊較「軟性地」傳遞給觀眾。

「期望未來的日子，教育劇場不止於進行表演，更希望通過與學校的合作，在表演的同時加入一系列的工作坊，深化學生的學習。讓學生除了開心地觀賞一個演出以外，也能在工作坊中得到更多的資訊。同時，教育劇場更能作為一個啟動，讓學校發展跨學科學習。」

WILLIAM還憶述當年到荷蘭進行考察之旅，令他對教育劇場的力量和其專業性有了更深的體會。

「當地的教育劇場工作者能夠因應某一個年齡階層的青少年，針對該年齡層所特別關注的話題，度身訂造一個劇目並作巡迴表演。」WILLIAM語重心長地說。「教育劇場應該是一個跟觀眾溝通的界體，重點並不是在戲中為觀眾提供所有的答案，反而是向他們提出不同的問題，讓他們探索、思考，最後在演前和演後工作坊尋找屬於自己的答案。」

從教育劇場說到青少年的需要，其實也離不開一些「永恆的話題」：生死、倫理、人性、友情、愛情……青少年並不如一般人所想的如此無知，反而更多時候有他們的意見和立場。教育劇場作為教育手段，想要更有效將接近觀眾，就必要觸及青少年所關心的話題。雖然如此，但作為教育劇場工作者似乎又不能只停留在提供表演甚或娛樂的位置，而要從更高的層次來導引觀眾得到提升。

WILLIAM說：「讓觀眾找到自己的影子！」

教育劇場工作者除了需要開拓更多的觀眾群之餘，也要有能耐站在一個稍為昇華的角度令觀眾看得更高、更遠，從而達到教育效果。故此劇場的表演形式、題材便直接影響觀眾的觀劇反應。就目前香港的情況而言，熱門話題如時事、重大事件等似乎更能吸引觀眾進入劇場。劇目的主題及定位可造成決定性的影響。觀眾的鑑賞能力需要培養，劇場的作品質素需要調整，如此才能令教育劇場得到長足的進步，並在社會上發展其教育效能。

WILLIAM對於教育劇场的理念，即將在跟香港濕地公園的合作得到實踐。於暑假期間上演的【一代宗師——霸王葉春蜓】，正是一個以「了解蜻蜓、保護濕地」為主題的劇目，也是WILLIAM繼科學劇場後，另一個具挑戰性的教育劇場。全劇展現了蜻蜓與豆娘的生態，也說明了濕地跟水生動植物的關係。且看劇場如何發揮互動的魅力，讓蜻蜓帶領觀眾翱翔於濕地之中。

THEATRE NOIR在2009至2010年度，將會致力發展英語學校巡迴教育劇場。劇團現時已聘任三個「以英語為母語」的全職創作演員，籌備及排演三齣主題不同的教育劇場劇目：「With Love, William Shakespeare」、「Blue-Blood」及「True Man Show-CINDER-ELLA」。有興趣的教育同仁可致電2904 7118與劇團教育及發展經理陳小姐聯絡。

